



**BUCHSTABEN
MUSEUM**

BEWAHRUNG UND
DOKUMENTATION VON
BUCHSTABEN

**WILLKOMMEN
WELCOME**

BUCHSTABENMUSEUM e.V.

SCHAUDEPOT / SHOWROOM

Karl-Liebknecht-Straße 13, 10178 Berlin
Alexanderplatz, Berlin Carré, 1.0G/1st Floor

info@buchstabenmuseum.de
www.buchstabenmuseum.de

INFORMATION



WER A SAGT MUSS AUCH B SAGEN – DAS MUSEUM FROM A TO B – THE MUSEUM

Geniale Ideen entstehen meist aus einer guten Stimmung heraus, so auch beim Buchstabenmuseum. Ausgangspunkt war die Begeisterung für Typografie sowie die Sammelleidenschaft für Zeichen aus dem öffentlichen Raum. Im Jahr 2005 gründeten Barbara Dechant und Anja Schulze den gemeinnützigen Verein Buchstabenmuseum e.V. Ziel des Museums ist die Bewahrung, Restaurierung und Ausstellung von Buchstaben aus Berlin und dem Rest der Welt. Zudem werden die individuellen Geschichten, die typografischen Eigenheiten und die Herstellungsprozesse aufgearbeitet und dokumentiert. 2008 wurde die Sammlung erstmals der Öffentlichkeit präsentiert. Typobegeisterte aus aller Welt gehören seither zu den Besuchern und Besucherinnen. Aufgrund der sehr guten Resonanz ist das Schaudapot im Sommer 2010 in größere Räumlichkeiten am Alexanderplatz umgezogen. Die Suche nach einer endgültigen Heimat ist damit allerdings noch nicht abgeschlossen. Das Buchstabenmuseum ist weiterhin auf der Suche nach einem Ort mit ausreichend Ausstellungs- und Lagerfläche, um die Vision dieses einzigartigen Museums Wirklichkeit werden zu lassen.



Diese fast 3 m breite Kennzeichnung eines Schuhgeschäftes ist die erste Schreibschrift in der Sammlung.
This 3 m wide shoe shop sign is the first script sign in the collection.

The Buchstabenmuseum (the Museum of Letters) was born out of a passion for typography and for rescuing threatened letters from public spaces. In 2005 Barbara Dechant and Anja Schulze founded the nonprofit organization Buchstabenmuseum e.V., dedicated to preserving, restoring and exhibiting signage from Berlin and around the world. The museum researches and documents the stories behind the signs, exploring the letters' unique typographic qualities as well as delving into the manufacturing process. The museum was opened to the public in 2008. Letterform lovers from around the world quickly fell in love with this unique museum that spoke to their passion. The collection has proven so popular that Dechant and Schulze moved the Buchstabenmuseum to more spacious quarters at Alexanderplatz in Summer 2010. The two are working to find a permanent home with sufficient exhibition and storage space to present their collection in the detail it deserves.

Ein historisches »H« des ehemaligen Hauptbahnhofs in Berlin (heute Ostbahnhof) auf dem Weg ins Schaudapot.

A historical »H« from Berlin's former central station (now the Ostbahnhof) on its way to the gallery.



Diese massiven »Ebbinghaus« Buchstaben bringen einzeln bis zu 150 kg auf die Waage.
Each of these »Ebbinghaus« letters weighs approximately 150 kg.

DAS ZWEITE LEBEN DER LETTERN RECALLED TO LIFE

Im Zuge der Globalisierung des öffentlichen Raums werden traditionelle Familienbetriebe zunehmend verdrängt. Hinzu kommt die fortschreitende Standardisierung bei der Herstellung von Beschriftungen aller Art. Vor diesem Hintergrund verlieren individuelle, regionale und handwerklich hochwertige Schriftzüge an Bedeutung und verschwinden zunehmend aus dem Bewusstsein.

Durch das systematische Bewahren und Dokumentieren dieser historischen Zeichen wird das Buchstabenmuseum gleichermaßen zum Sehensort vergangener Epochen und zum Labor für aktuelle Diskussionen, z. B. zu den Themen Sprache, Typografie, Reklame und Stadtgeschichte.

Globalization has contributed to the downfall of many traditional family-run businesses. More and more small businesses are disappearing, and with them their eye-catching signs. As the manufacture of storefront signage (as well as business names) becomes increasingly standardized, the tradition of idiosyncratic signs created by skilled craftspeople, reflecting regional differences and a firm's unique character, is dying out. As a result, the distinctive signage of the past century is vanishing. Through the systematic preservation and documentation of such historic artifacts, the Buchstabenmuseum is at once a pilgrimage point for nostalgic typophiles and a laboratory for fresh thinking on language, typography, advertising and urban history.

ZEICHEN DER ZEIT – DIE SAMMLUNG **SIGNS OF THE TIMES – THE COLLECTION**

Hunderte Buchstaben konnten bereits vor Verwitterung oder endgültiger Verschrottung gerettet werden. Gesammelt werden typografische Exponate – unabhängig von Kultur, Region, Sprache und Schriftsystem. Die Materialien und Formen variieren dabei stark: filigrane Buchstaben aus Bugholz finden ihren Platz neben massiven Objekten aus Neon oder Edelstahl. Manche historische Schriftzüge verströmen eine melancholische Aura, andere zeugen vom leuchtenden Selbstbewusstsein großer Marken. Noch besteht die Sammlung in erster Linie aus Fundstücken aus Berlin und dem Umland. Selbstverständlich sind auch asiatische, kyrillische, arabische oder skandinavische Buchstaben künftig gern gesehene Sonderzeichen in der Sammlung.

Hundreds of signs have already been rescued from decay and the scrap heap. Typographic elements are selected independently of culture, region, language and script system. The materials and forms vary greatly – delicate letters moulded from wood are displayed alongside massive bodies of neon and gleaming steel. Some of the letterforms exude a melancholy air, while others radiate the sunny self-confidence of a well-known brand. Though the collection remains dominated by acquisitions from Berlin and the surrounding region, the curators soon hope to add Asian, Cyrillic, Arabic and Scandinavian characters.

ZEICHEN DER ZEIT – DIE VISION **SIGNS OF THE TIMES – THE VISION**

Nahezu jeder Buchstabe hat seine ganz eigene typografische, stadthistorische oder emotionale Geschichte, die erzählt werden möchte. Geplant ist ein Museum im klassischen Sinn mit einer permanenten Ausstellung zur Geschichte und Entstehung von Buchstaben. Die Museumsarbeit konzentriert sich auf die Entwicklung von unkonventionellen Themenausstellungen und begleitenden Sonderprogrammen in Kooperation mit Künstlern, Hochschulen und Sponsoren. Die Vielfalt der Exponate lädt zum Experimentieren ein.

Every letter holds a story about typography, urban history and emotion that's waiting to be told. The goal is to set up a museum in the traditional sense. Alongside a permanent exhibition detailing the history and evolution of letters and writing, the museum's work will include experimental and challenging exhibitions with a program of special events presented in cooperation with artists, universities and sponsors. The diversity of the exhibits encourages experimentation.

DIE ZEICHEN SIND GESETZT **ALL SIGNS POINT TO GO**

Stetig steigende Besucherzahlen, das sehr gute Medienecho und die zunehmend positive Resonanz bei Förderern und Sponsoren lassen die anspruchsvolle Idee des Buchstabenmuseums Schritt für Schritt Wirklichkeit werden. Wir danken Ihnen allen für Ihre Unterstützung!

Haben auch Sie bewahrenswerte Buchstaben entdeckt, dann helfen Sie uns z.B. mit Fotos, Kontakten und weiteren Informationen zum aktuellen Standort. Werden Sie Mitglied im Verein oder übernehmen Sie eine Patenschaft für eines der Objekte. Wir freuen uns zudem über aktive Kooperationspartner und Sponsoren.

With unexpected speed, the Buchstabenmuseum founders' dreams are becoming a reality. The number of visitors is rising quickly, and the museum has been the focus of substantial media interest from within Germany and beyond. Support from donors and sponsors has increased steadily. We are thankful for all our supporters. If you've seen a display letter worthy of preservation, help us by sending photos, contact details and information about the current location. Become a member of our organization or adopt a letter. We are always seeking collaborators and sponsors.

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Do–Sa, 13:00–15:00 Uhr
Thu–Sat, 1–3 pm

EINTRITT / ENTRANCE

2,50 Euro

FREIER EINTRITT / FREE ENTRY

Vereinsmitglieder und Mitglieder von/
association members and members of
designaustria, AIAP Italia



Fotos / Photos: © Buchstabenmuseum, Hendrik Klünder / Berlin,
Kasia Heijerman / Amsterdam
Übersetzung / Translation: Sylee Gore, www.berlinreified.com